

SPERREFRIST TIRSDAG 7.MAI KL. 12.00 – PRESSEMELDING - PROGRAMSLIPP

Går det an å diskutere om musikk er sann? PROGRAMLANSERING NORDIC MUSIC DAYS

Hele Bodø tas i bruk når Nordic Music Days for første gang arrangeres nord for polarsirkelen. Nordic Music Days eies av Nordisk Komponistråd og drives i 2019 av Norsk Komponistforening. Festivalen er den største og eldste internasjonale arenaen for fremføring og presentasjon av ny nordisk kunstmusikk, og finner sted 13.-17. november.

- Årets festivaltema er *Sannhet?* Tematikken oppstod midt i den mest hektiske me too-tiden, hvor man konstant ble minnet på at hva sannhet er ikke er så opplagt. I musikk og kunst er man trent til å stille spørsmål ved det meste, samtidig som både musikk og kunst også kan by på vedtatte sannheter. Med denne festivalen vil vi stille spørsmål om sannhet i en nordisk kunstmusikalsk sammenheng, forteller festivalens kunstneriske leder, Therese Birkelund Ulvo.

Til Bodø kommer komponister, kunstnere og utøvere fra hele Norden, inkludert Island og Færøyene, for å lytte, diskutere og å møte publikum i byen. Festivalprogrammet inneholder alt fra lokal sangglede, høyteknologisk robotmusikk, flersanselige opplevelser med mat og lyd til storslåtte konserter i Stormen Konserthus. Det blir et splitter nytt verk for klokkespill, systemkritikk og skarp feministisk tale i konsertform. Musikk som interaktivt strategispill, høytalerorkester, taktile stoler og havet selv - både inne og ute. Stormen Bibliotek og Bodø Domkirke er viktige arenaer, med blant annet et sterkt familieprogram, kunstinntallasjoner, sprek orgelmusikk og Medea-tekster. Innen festivalen har forlatt Bodø har rundt 40 arrangementer funnet sted, fordelt på 4 intense dager.

For deg som er nysgjerrig på hva som rører seg i Norden og ikke har mulighet til å reise til Bodø i perioden, vil du fra programlanseringen og frem til november finne presentasjoner av personene bak alle de ca. 60 verkene under festivalen. To ganger i uka fra 13.mai og helt frem til festivalstart kan man bli kjent med en ny nordisk komponist på festivalens nettside.

20 mai starter prosjektet "Sad Truth", hvor seks kunstnere i en uke er samlet på den vesle øya Fleinvær utenfor Bodø. Her skal de samle lyder, bilder og filmer, og i fellesskap jobbe med digital kunst som vil bli presentert blant annet på våre nettsider. Blant de seks kunstnerne finner vi David Rothenberg (USA) som i tillegg til å være komponist, forfatter og musiker, også er utdannet filosof og jobbet lenge sammen med Arne Næss i Norge.

- Menneskene er kanskje de første vesener på jorden som er intellektuelt rustet til å velge å leve i likevekt med naturen og til å vise omsorg for naturens mangfold. Hvorfor velger vi likevel å ikke gjøre det som åpenbart fremstår som det viktigste og riktigste? Vi er den første generasjonen som har nok kunnskap og gode nok verktøy til å ta grep – hvis vi

bare vil det nok. Når ordene i samfunnsdebatten er brukt opp, åpner det kanskje et rom for kunsten og musikken som meningsytring, sier Ulvo.

I tillegg til å bringe Norden til Bodø, skal Nordic Music Days også prege byen og skape forstyrrelser og interaksjon med Bodø som kulturby og innbyggerne generelt. Festivalen tar byen i bruk og ønsker å være en attraksjon for de som bor i Bodø, kunstmusikkinteressert eller ei.

- Nordic Music Days er med på å ta pulsen på det som skjer innen samtidsmusikkfeltet i Norden. Feltet er i konstant bevegelse og utvikling og gjennom en omfattende juryeringsprosess med representanter fra både Færøyene, Island, Finland, Sverige, Danmark og Norge har vi i løpet av prosessen spredt mye kunnskap og kjennskap over landegrensene. Over 600 verk ble sendt inn, og det har vært utrolig spennende å se hvordan de forskjellige landene har ulike tradisjoner og trender. Generelt er jeg imponert over nivået og kunne gjerne laget festival i flere uker uten å gå tom for godt innhold, sier Ulvo.

Går det an å diskutere om musikken er sann? Hvilket repertoar blir historisk og hvilke prosesser, strukturer og eventuelt tilfeldigheter former historieskrivingen? Kan vi rette opp i skjevurderinger som allerede er gjort? Står musikken, som ofte er ordløs, friere enn andre kunstformer? Er virkeligheten et antonym til kunst og kunstighet? Min historie er like sann som din - men den blir aldri den samme historien. Eier alle sin egen sannhet?

Spørsmålene tar vi med oss i et kompakt program med ca. 60 komponister fra hele Norden og med Vocal Art, Arktisk Filharmoni, Stormen bibliotek, Stormen Kulturhus og Bodø Domkor som viktige lokale samarbeidspartnere — de bidrar betydelig til at vi får det hele til. Tilreisende kommer blant annet både Cikadaensemblet (NO) og Esbjergensemblet (DK), begge spesialister på feltet.

Hele programmet finnes på: <https://nordicmusicdays.org> (fra 7.mai)

kontakt:

Therese Birkelund Ulvo, kunstnerisk leder Nordic Music Days (NMD) 2019 – Bodø

Mob: +47 93295821 | E.-post: therese@tbulvo.com |

DO NOT PUBLISH BEFORE TUESDAY 7.MAI KL. 12.00 PM

ENGLISH

Can music be “true”?

PROGRAM LAUNCH FOR NORDIC MUSIC DAYS

The whole of Bodø is put to use as Nordic Music Days draws north of the Arctic Circle for the first time. Nordic Music Days is owned by The Council of Nordic Composers, and operated in 2019 by the Norwegian Society of Composers. The festival is the largest and oldest international arena for the performance and presentation of new Nordic art music, and takes place from November 13th-17th, 2019.

“This year's festival theme is *Truth?*” says the festival's artistic director, Therese Birkelund Ulvo. “The theme originated at the height of #metoo, where one was constantly reminded that what truth is can differ according to the angle from which it's seen. In music and art one is trained to question everything, yet there is simultaneously a body of conventional ‘truths’ about music and art one is supposed to adhere to. With this festival, we will ask questions about Truth in a Nordic art music context.”

Composers, artists and performers from all over the Nordic region, including Iceland and the Faroe Islands, converge on Bodø to listen, discuss, and meet the public. The festival program includes everything from local choirs to high-tech robot music, multi-sensory experiences with food and sound to magnificent concerts in Stormen (“The Storm” Concert Hall). There will be a brand new work for carillon, social critique, and sharp feminist speech in concert form. There will be music as interactive strategy game, a loudspeaker orchestra, tactile chairs - even the sea itself... and not just outside. Stormen Library and Bodø Cathedral are important venues, including a strong family program, art installations, vigorous organ music, and texts on Medea. Before the festival has left Bodø, around 40 events will have taken place, over 4 intense days.

Those who are curious about what is happening in the Nordic countries, but do not have the opportunity to travel to Bodø during the festival period, can find presentations about the people behind the approximately 60 works during the festival: two times a week, from May 13th to the start of the festival, one can get acquainted with a new Nordic composer on the festival's website.

On May 20th the project “Sad Truth” gets underway, where six artists are gathered for a week on the small island of Fleinvær, outside Bodø. There they will collect sounds, pictures, and films, and collaborate on digital artworks that will be presented on our website, along with other places. Among the six artists is David Rothenberg (USA), who, in addition to being a composer, author and musician, is also a graduate in philosophy and longtime student of Arne Næss in Norway.

“Human beings are perhaps the first beings on Earth who can and must make a choice about whether to live in equilibrium with nature as a whole, or take care of its diversity,” says Ulvo.

“Why then do we choose not to do that which is obviously correct and important? We are the first generation to have both the knowledge and tools to take action - if we had the will. So, when the words that form the social debate are drained of their power, perhaps a space opens up for art and music to meaningfully contribute.”

In addition to bringing the Nordic region to Bodø, Nordic Music Days will make an unmissable mark on the city, disrupting Bodø as a cultural hub, and creating interactions among its inhabitants. The festival utilizes everything the city has to offer, and strives to be an attraction for those who live in Bodø, regardless of their interest-level in art music.

“Nordic Music Days is taking the pulse of what is happening in the contemporary music field in the Nordic region,” Ulvo says. “The field is in constant development, and through a comprehensive jury process with representatives from the Faroe Islands, Iceland, Finland, Sweden, Denmark and Norway, we have increased knowledge and awareness across borders significantly. Over 600 works were submitted. It has been incredibly exciting to see how the different countries have different traditions and trends. In general, I am greatly impressed with the artistic level on offer, and could happily program a festival lasting several weeks without running out of good content!”

Is it possible to discuss “truth” in music? Which repertoire gets becomes canon, and which processes, structures, and coincidences inform the historiography? Can we correct the skewed judgements that have already been made? Is music, often wordless, freer than other art forms? Is “reality” an antonym to art and artifice? My story is as true as yours - but it is never the same. Does everyone owns their own truth?

“We are proud to be able to present a compact program with about 60 composers from all over the Nordic region!” says Ulvo. “Vocal Art, Arctic Philharmonic, Stormen Library, Stormen Cultural Center and Bodø Cathedral Choir are all important local partners without whom we wouldn’t have a festival. Visiting artists include the Cikada Ensemble (NO) and the Esbjerg Ensemble (DK), both specialists in the field.”

The entire program can be found (from May 7th) at: <https://nordicmusicdays.org>.

Contact:

Therese Birkelund Ulvo, Artistic leader Nordic Music Days (NMD) 2019 – Bodø
Mob: +47 93295821 | Email: therese@tbulvo.com